

# 좋아 보이는 것들의 비밀, 타이포그래피

The Key to Make Everything Look Better, Typography

초판 발행 · 2015년 7월 10일  
초판 3쇄 발행 · 2018년 9월 10일

지은이 · 이해진  
발행인 · 이종원  
발행처 · (주)도서출판 길벗  
출판사 등록일 · 1990년 12월 24일  
주소 · 서울시 마포구 월드컵로 10길 56(서교동)  
대표전화 · 02)332-0931 | 팩스 · 02)323-0586  
홈페이지 · [www.gilbut.co.kr](http://www.gilbut.co.kr) | 이메일 · [gilbut@gilbut.co.kr](mailto:gilbut@gilbut.co.kr)

기획 및 책임 편집 · 김미정([kongkong@gilbut.co.kr](mailto:kongkong@gilbut.co.kr)) | 표지 디자인 · 배진웅 | 본문 디자인 · 앤미디어  
제작 · 이준호, 손일순, 이진혁 | 웹마케팅 · 차명환 | 영업마케팅 · 임태호, 전선하 | 영업관리 · 김명자 | 독자지원 · 송혜란, 정은주

기획 및 편집 진행 · 앤미디어([master@mediabook.com](mailto:master@mediabook.com)) | 전산편집 · 앤미디어  
CTP 출력 및 인쇄 · 교보피엔피 | 제본 · 경문제책

- ▶ 잘못된 책은 구입한 서점에서 바꿔 드립니다.
- ▶ 이 책에 실린 모든 내용, 디자인, 이미지, 편집 구성의 저작권은 (주)도서출판 길벗과 지은이에게 있습니다.  
허락 없이 복제하거나 다른 매체에 옮겨 실을 수 없습니다.

ISBN 978-89-6618-414-9 03600

(길벗 도서번호 006729)

정가 26,000원

## 독자의 1초까지 아껴주는 정성 길벗출판사

(주)도서출판 길벗 | IT실용, IT/일반 수험서, IT전문서, 경제경영, 취미실용, 인문교양(더퀘스트) [www.gilbut.co.kr](http://www.gilbut.co.kr)

길벗이지톡 | 어학단행본, 어학수험서 [www.eztok.co.kr](http://www.eztok.co.kr)

길벗스쿨 | 국어학습, 수학학습, 어린이교양, 주니어 어학학습, 교과서 [www.gilbutschool.co.kr](http://www.gilbutschool.co.kr)

페이스북 · [www.facebook.com/gilbutzigy](http://www.facebook.com/gilbutzigy) | 네이버 포스트 · [post.naver.com/gilbutzigy](http://post.naver.com/gilbutzigy)

# 좋아 보이는 것들의 비밀, 타이포그래피

머리말	03
인트로	04
미리 보기	08
목차	10
인터뷰	16
V/A 조영호 실장 Studio Saworl 김제형 실장 Goodnation Design 크리에이티브 디렉터 이대웅	

## Rule 01

## 타이포그래피와 구성 요소를 이해하라

글자가 없는 곳은 없다	39
타이포그래피의 정의를 알자	48
타이포그래피 영역을 알아보자(분야)	51
글자 구조의 세부 명칭을 알아보자(타입의 구조)	52
영문 타입의 구조 한글 타입의 구조	
타킷에 따라 타입 크기를 결정하라	60
포인트 영어와 한글 타입의 상대적 크기	
우선순위에 따라 두께를 결정하라	64
서체 패밀리 안의 다양한 스타일을 갖는 이름들 문서의 통일성을 주는 서체 패밀리 활용	
전달 목적에 따라 너비를 결정하라	70

글의 양과 목적성에 따라 글자 사이와 글줄 사이를 결정하라	72
글자 사이(자간; 字間, Letter Spacing)	
글줄 사이(행간; 行間, Line Spacing)	
글줄 길이	
활자의 배열	77
양끝 맞추기	
왼 끝 맞추기(오른 끝 흘리기)	
오른 끝 맞추기(왼 끝 흘리기)	
가운데 맞추기	
비대칭	
단락 구분으로 효과적으로 전달하라	81

## Rule 02

## 시각 정보를 단순화하고 그리드를 적용하라

폰트 사용을 단순화해라	89
서체 패밀리를 활용하라	91
본문용 타입과 제목용 타입을 구분하자	95
디자인이 현란한 폰트는 피하라	103
계층 구조를 만들어 위계질서를 잡자	104
컬러를 단순화하라	108
텍스트 블록을 만들어 시각 정보를 단순화하자	111
타이포그래피에 그리드를 적용하라	114

정보를 나누고 규칙을 만들어 활자를 배열하라  
수직 수평 그리드로 문서에 안정감을 부여하라  
사선 그리드를 이용해 생동감을 주어라

그리드 없이 작업하라  
여백과 흰 면적은 편안함을 준다  
국제 타이포그래피 스타일을 이해하라

## Rule 03

### 대비를 이용해 강조하라

무게 대비를 이용하라	147
크기 대비를 이용하라	151
날자 크기 균형	
날자 간격 균형	
날자 비례 균형	
색 대비를 이용해 강조하라	158
위치를 이용하라	162
반복(밀집)과 흩어짐의 대비를 이용하라	166

## Rule 04

### 잘 만들어진 폰트 형태를 이용하라

보조적인 역할에서 벗어나 시선을 사로잡아라	171
날자 하나만으로도 멋진 디자인을 할 수 있다	172
거대하게 키워라	175
폰트의 일부분을 강조하자	176
형태와 반형태를 이용하라	180
숫자를 이용한 디자인에 주목하라	184
숫자 표기에 주의하라	
숫자 정렬에 주의하라	
그래픽 소재로의 숫자	

T

E

문장 부호(구두점)를 이용해 디자인하라

195

구두점의 종류를 알아보자

본문 조판을 할 때 유의해야 하는 문장 부호 정렬

구두점을 디자인에 이용해 보자

Rule 05

서체를 장식하라

다양한 활자로 장식하라

209

블랙레터 / 블록

스크립트/필기체/손글씨체

그래픽체

파이 글꼴

캘리그래피(Calligraphy)/손멋글씨

타이포그래피에 개성을 담자

240

이미지와 타이포그래피의 결을 맞춰라

246

여러 가지 서체를 사용해서 장식하라

251

입체 서체를 사용해서 장식하라

254

Rule 06

발상과 표현 전략으로  
대중을 감동시켜라

적절한 글꼴 선택하기

261

글꼴에 표현된 이미지

265

적은 표현으로 전달해 보자

277



## Rule 07

### 리듬을 살리고 그래픽 도구로 활용하라

리듬과 시각적 움직임(정적/동적 시간)을 더하라	283
정적 매체에 리듬감을 살리자	286
반복에 의한 율동적 타이포그래피	
크기 변화에 의한 율동적 타이포그래피	
밀집도에 의한 율동적 타이포그래피	
왜곡에 의한 율동적 타이포그래피	
영상 매체를 이용하라(키네틱 타이포그래피)	292
정적 매체에서 키네틱 효과를 주어라	297
글자를 가지고 놀자	300
타이포그래피 패턴	
타이포그래피 일러스트레이션	
타자기를 이용한 타이포그래피	

## Rule 08

### 실무 프로젝트 : 글꼴 선택부터 변형, 그리고 창조

가독성을 높이며 지루함을 덜어 내는 본문 디자인 프로젝트	313
월간 노동 편집 디자인	
제주 뮤직 아일 페스티벌 브로슈어	
전용 서체를 이용한 프로젝트	319
서울, 서체를 만나다 展	
하나SK카드 홍보물	
좋은 폰트를 활용한 프로젝트	328
READY, ACTION!	
날마다 10분 계산력	



목적에 맞는 짧은 글꼴 디자인 프로젝트	334
코코몽 창의놀이/한글놀이 워크북	
어벤져스 에이지 오브 울트론 무기 제작소	
아름다운 영문 폰트를 이용한 프로젝트	340
프리파크와 떠나는 여행 사진 촬영 & 라이트룸	
라치오 파스타	
이미지와 어울리는 글꼴 디자인 프로젝트	345
로보카 폴리, 오리기와 만들기	
색깔 콩콩 시리즈	
브레인 놀이 카드	
글자에 주제를 담는 프로젝트	352
못생긴 남자	
노동 포스트	
시각 아이덴티티로서의 프로젝트	357
꽃피는 파스타	
GG 렌터카	
디 아마레	
 SPECIAL 01   타이포그래피 어워드	 368
레드닷 디자인 어워드 : Communication Design	
iF 디자인 어워드	
뉴욕 페스티벌	
TDC(Type Directors Club New york) 어워드	
Core77 디자인 어워드	
 SPECIAL 02   타이포그래피를 부각시키는 후가공	 418
도판 목록	430
찾아 보기	432